

PROGRAMMA DEL CORSO  
ANNO ACCADEMICO 2016 - 2017

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CREDITI
SISTEMI INTERATTIVI	DOMENICO QUARANTA	6

**OBIETTIVI**

Il corso si propone di ripensare con gli studenti, alla luce del loro percorso di studi, le questioni dell'interattività e della partecipazione, e di indagare la nozione di sistema: questioni cruciali quando si parla di media digitali, di cui viene offerta una analisi critica basata sulla lettura di alcuni testi chiave e la considerazione di alcuni case study. L'obiettivo è quello di stimolare negli studenti un approccio cosciente a queste problematiche che vada al di là del semplice sfruttamento delle potenzialità interattive implicite nei media utilizzati, e che produca un riscontro nelle loro pratiche artistiche.

**CONTENUTI E TEMATICHE  
MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

Il corso comprende una parte di **lezione teorica** e una di **lavoro laboratoriale**.

La **parte teorica** si pone l'obiettivo di ripensare l'interattività attraverso la discussione di alcuni testi chiave e l'analisi di alcuni lavori, considerati come altrettanti case study. La lezione si svilupperà in forma seminariale. Nel primo incontro, agli studenti verrà offerta una antologia di testi selezionati, di cui sarà richiesta la lettura preliminare in previsione delle lezioni successive. Ogni lezione sarà dedicata alla discussione su uno dei testi affrontati, e all'analisi dei lavori proposti. I temi discussi includono: il rapporto opera / spettatore nell'arte non interattiva (John Berger); la creazione di sistemi partecipativi nell'arte degli anni Sessanta (Jack Burnham); il mito dell'interattività nella teoria dei media (Lev Manovich); la progettazione dell'interattività nelle installazioni degli anni Settanta e Ottanta (Myron Krueger); interazione e partecipazione (Christiane Paul, Dominic McIver Lopes) e problematiche curatoriali collegate (Beryl Graham e Sarah Cook).

Nella parte di **lavoro laboratoriale**, gli studenti verranno sollecitati allo sviluppo di un progetto di natura partecipativa che dimostri la loro ricezione delle tematiche discusse nella prima parte del corso.

**BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA**

Testi di riferimento:

Christiane Paul (a cura di), *Feedback. Art responsive to instructions, input, or its environment*. Cat. Della mostra, Laboral Centro de Arte y Creation Industrial, 2007. Disponibile online all'indirizzo <http://www.laboralcentrodearte.org/es/files/2007/exposiciones/feedback/catalogo-feedback-en>

Edward A. Shanken, *Systems*, Whitechapel Gallery, London – The MIT Press, Cambridge 2015 (estratti)

Antologia del corso di sistemi interattivi, disponibile per il download sul sito del docente, all'indirizzo: <http://domenicoquaranta.com>

**MODALITÀ DI COMPILAZIONE TESINA**

A conclusione del corso, gli studenti dovranno consegnare al docente un breve elaborato scritto (di massimo due cartelle dattiloscritte) che raccolga le loro riflessioni sui testi e le opere prese in esame durante il corso. L'elaborato sarà oggetto di valutazione.

**RICEVIMENTO**

Dopo lezione, nei giorni della didattica

**PRESENTAZIONE DEL CORSO**

Il primo giorno di lezione (27 febbraio 2017, 14.00 – 18.00)