

NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA: PRODUZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO

Workshop Formativo

MACC PROJECT - MODERN ART CONSERVATION CENTRE
[CfP Standard Projects: 02/2009](#)

Domenico Quaranta

UDINE3D

Dipartimento di Economia - Università degli Studi di Udine

Udine, 9 novembre 2013



2007-2013

cooperazione territoriale europea
programma per la cooperazione
transfrontaliera

Italia-Slovenia

evropsko teritorialno sodelovanje
program čezmejnega sodelovanja

Slovenija-Italija



Investiamo nel
vostro futuro!

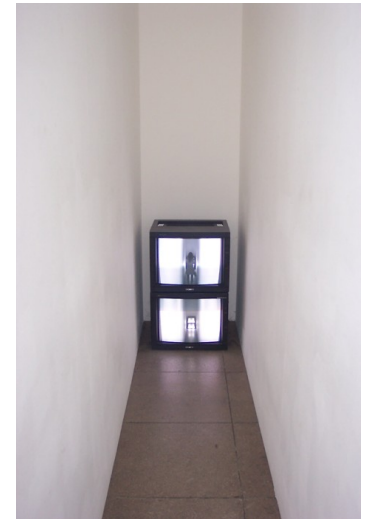
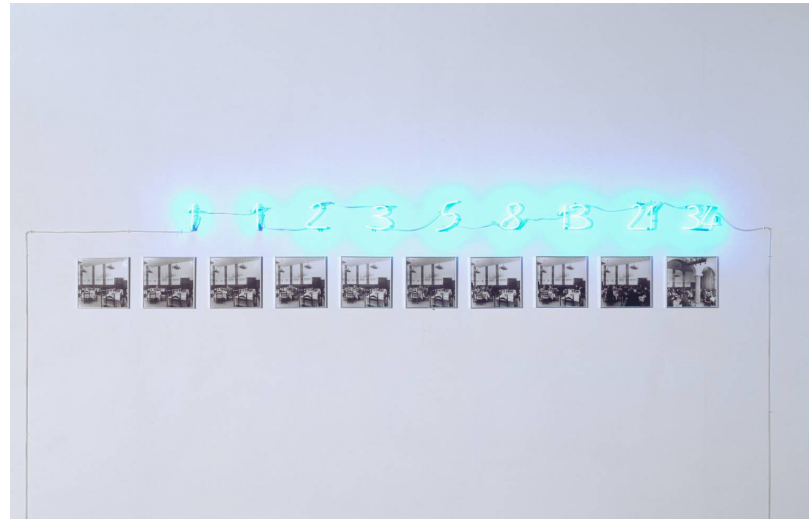
Naložba v vašo
prihodnost!

www.ita-slo.eu

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di
sviluppo regionale

Projekt sofinancira Evropski sklad
za regionalni razvoj

“New Media”



, 1972; , , 1966 – 1967; , 1970.

“In 1839, photography was new media. In 1895 it was motion pictures. In 1906 it was radio. In 1939, television. 1965, video. 1970s, computer graphics. 1980s, computer animation. 1994, the World Wide Web. 1995 Mosaic. Then Quicktime, Shockwave, Real, Flash. 1999 was the year of the database. 2000, transgenic art. 2001 PDAs. In 2002, it will be telepathy.”

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

“New Media”



“Verso la metà degli anni Novanta l'espressione “New Media” comincia a essere utilizzata dalle grandi realtà editoriali per differenziare le nuove divisioni, appena aperte, che producono CD-ROM interattivi e siti Web, da quelle che lavorano su piattaforme relativamente più tradizionali, come i giornali, la radio, la televisione. È allora che l'espressione “New Media” passa da un senso generico (ogni nuovo medium) a un senso più specifico, strettamente connesso ai media digitali. Parallelamente, in questa accezione il termine comincia a circolare fra chi si occupa di arte e fra i teorici dei media.”

2010

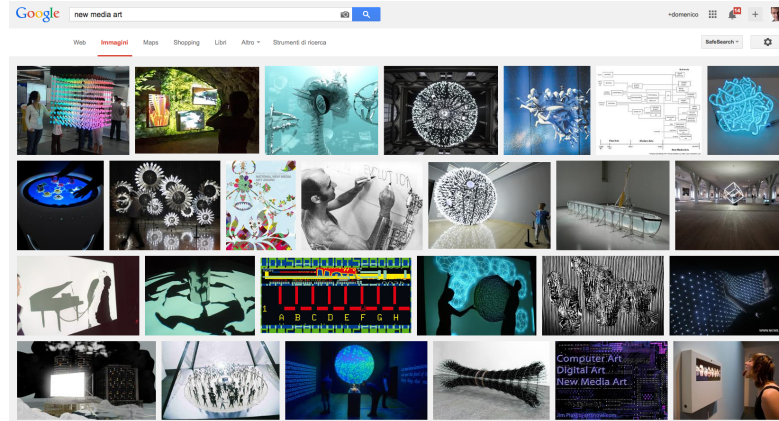
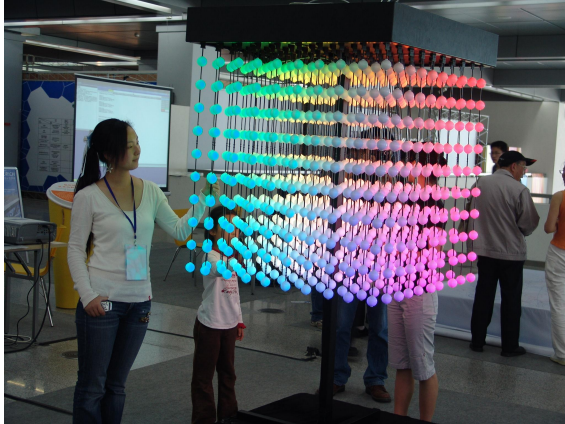
Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project

Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



“New Media Art”



“Usiamo il termine New Media Art per descrivere progetti che fanno uso di tecnologie emergenti e che si concentrano sulle potenzialità culturali, politiche ed estetiche di questi strumenti”.

2006

“Il minimo comun denominatore che definisce la New Media Art è il fatto di essere computazionale e basata su algoritmi. [...] La New Media Art è spesso descritta come orientata al processo, temporale, dinamica e fondata sul tempo reale; partecipativa, collaborativa e performativa; variabile, generativa e personalizzabile.”

2008

“New media art, as defined by the Australia Council, is a process where new technologies are used by artists to create works that explore new modes of artistic expression. These new technologies include computers, information and communications technology, virtual or immersive environments, or sound engineering. They are the brushes and pens of a new generation of artists.” [Art Alliance of Pine Rivers](#)

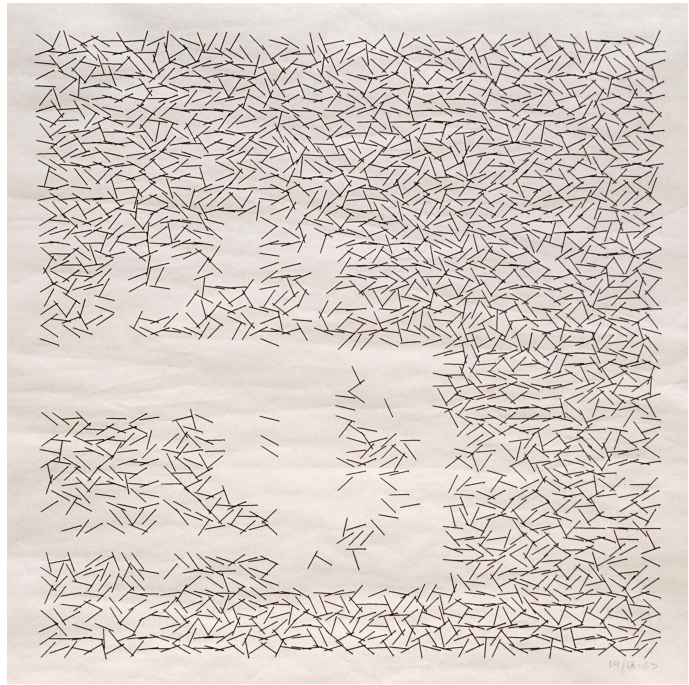
Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project

Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



New Media Art - Un po' di storia



, " , inchiostro su carta, 1969

" \$, % , 1966; % \$

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



New Media Art - Un po' di storia



Cybernetic Serendipity, ICA, Londra 1968; & informazioni



, 1968. Maggiori

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



New Media Art - Un po' di storia



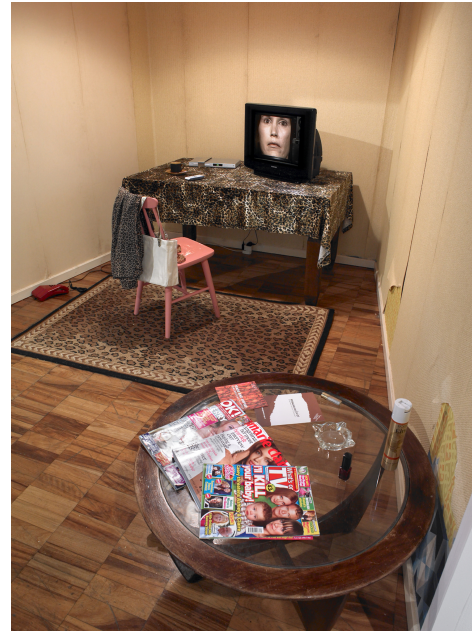
) * ' + , " '(photographic documentation), 1980

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



New Media Art - Un po' di storia



1986-1990. Installazione interattiva; +
Installazione, videodisco interattivo

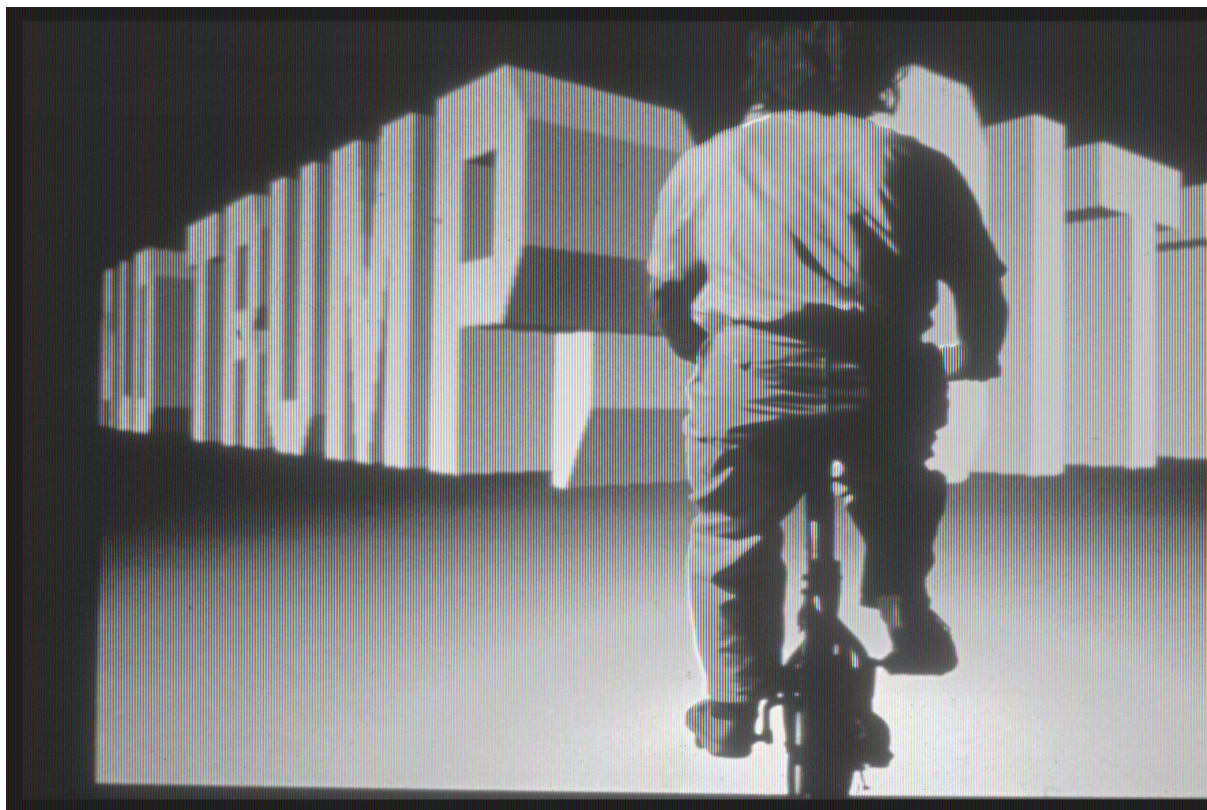
, , 1983-1984.

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



New Media Art - Un po' di storia



Jeffrey Shaw, *!*, 1988-1991

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project

Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



New Media Art - Un po' di storia



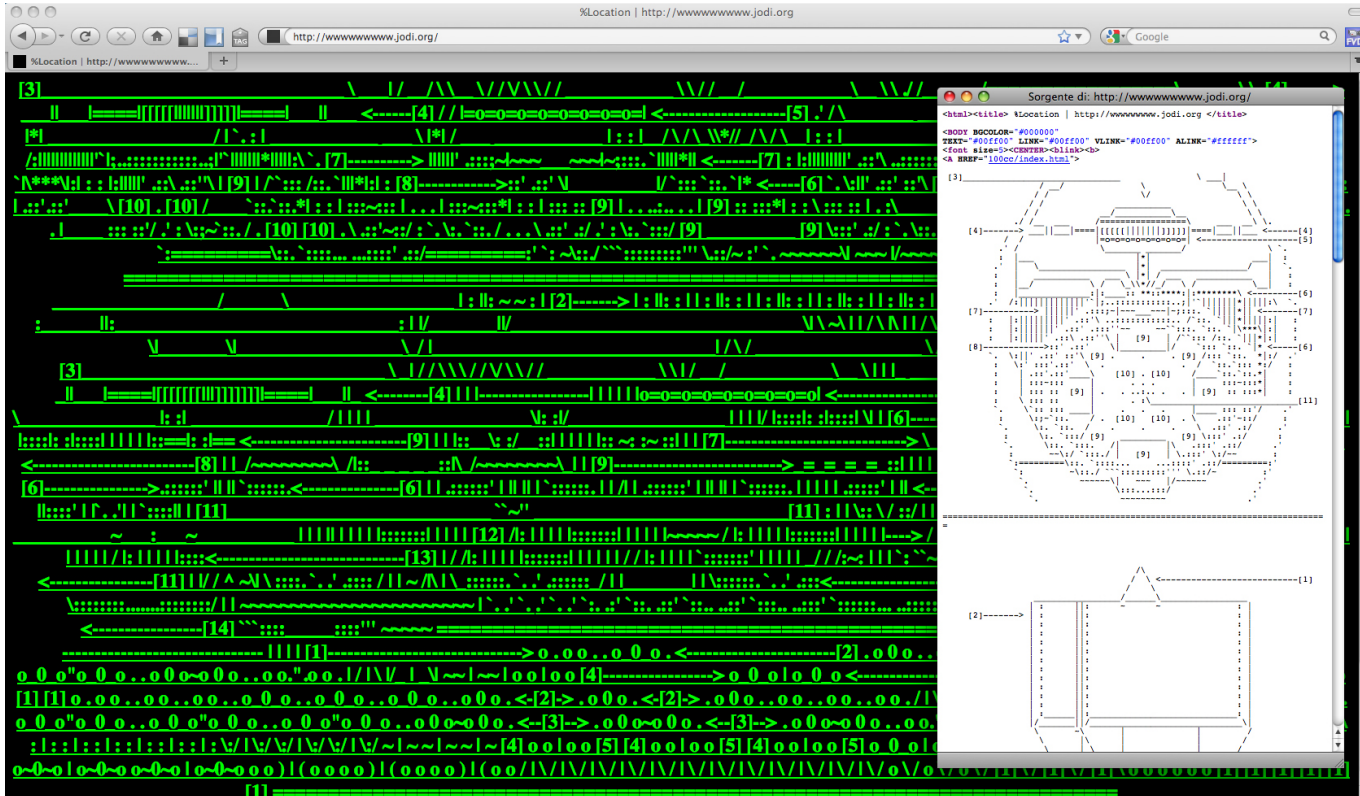
! , & " , 1992-1998. Installazione di macchine programmate, visione parziale (computer, silicone);
& , 1992.

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



New Media Art - Un po' di storia



Jodi, , 1995. Web project

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013

New Media Art - Un po' di storia



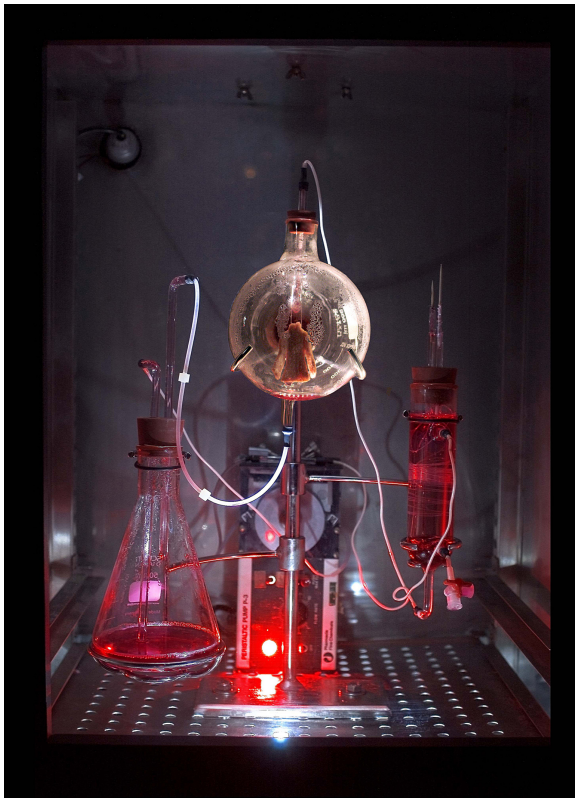
- , () , 2006; + , , 2004. Software, dischi in legno, computer, proiettore, dimensioni variabili

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



New Media Art - Un po' di storia



/ 0, ! 1 , 2004%Installazione

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



Intermezzo 1: Olafur Eliasson



<http://www.olafureliasson.net>

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project

Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



Intermezzo 2: The Wrong Biennale



<http://thewrong.org/>

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project

Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



L'obsolescenza programmata



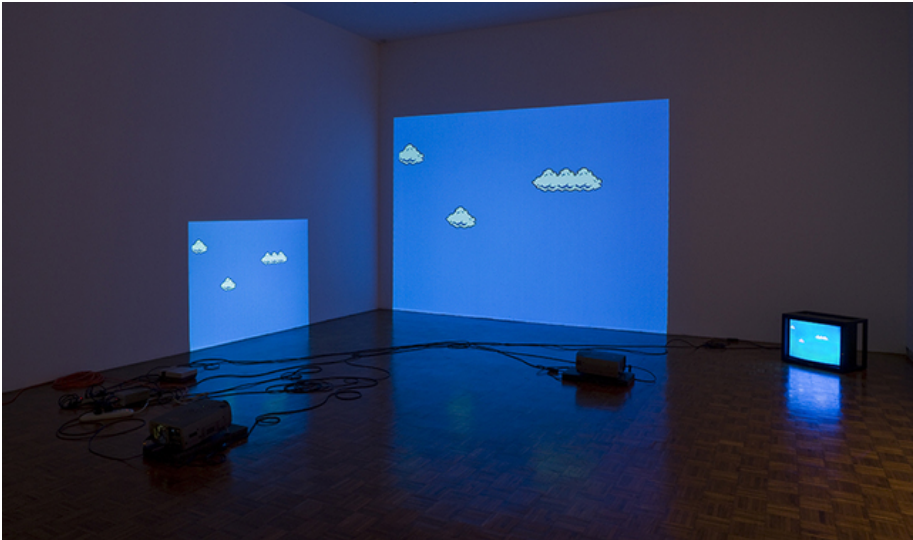
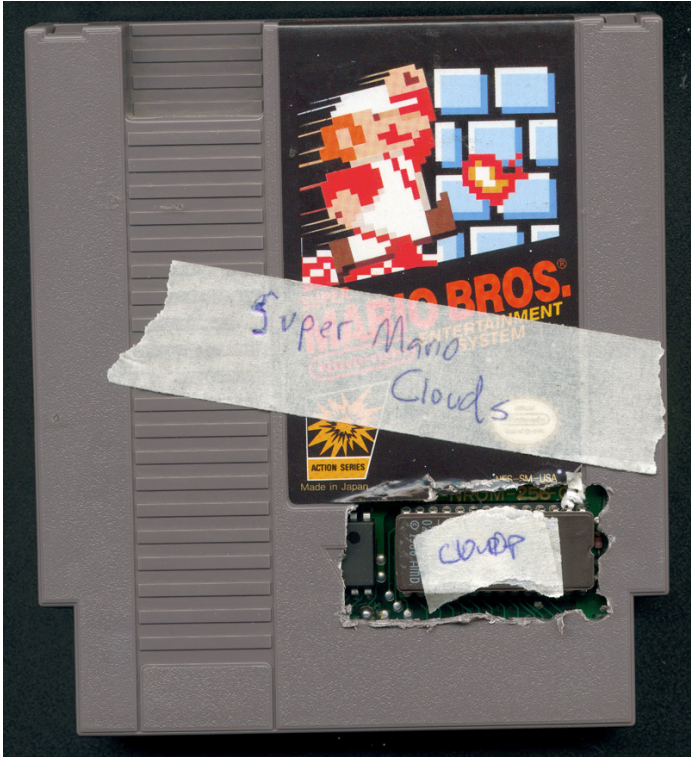
“L'obsolescenza programmata o pianificata (in inglese: planned obsolescence o built-in obsolescence) in economia industriale è una politica volta a definire il ciclo vitale (la durata) di un prodotto in modo da renderne la vita utile limitata a un periodo prefissato. Il prodotto diventa così inservibile dopo un certo tempo, oppure semplicemente "fuori moda", in modo da giustificare l'entrata nel mercato di un modello nuovo.” [Wikipedia](#)

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project

Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013

Old New Media



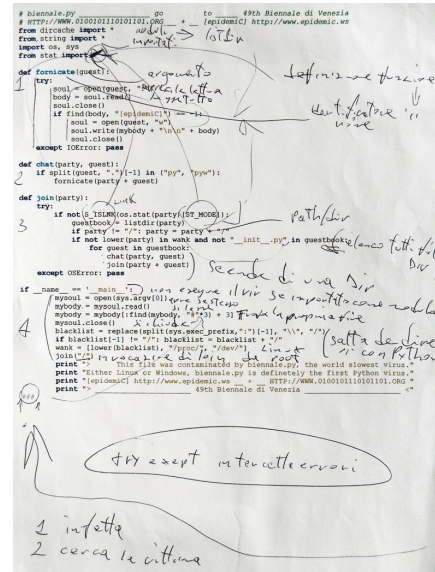
Cory Arcangel, , 2002

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



L'arte come "documentazione" dell'arte



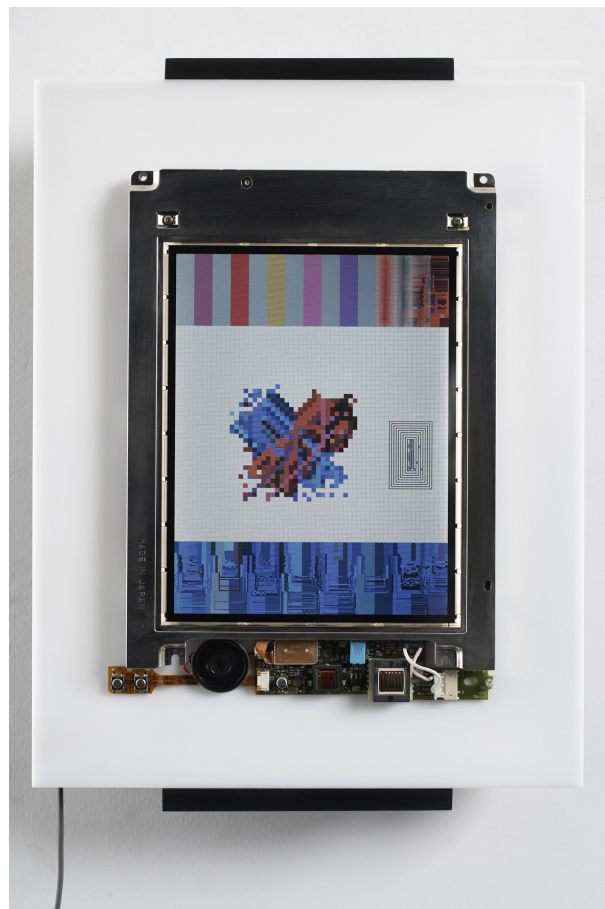
2 2 2 2 2 2 2 3 , * 4 5 , 2001# 7

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
 Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013

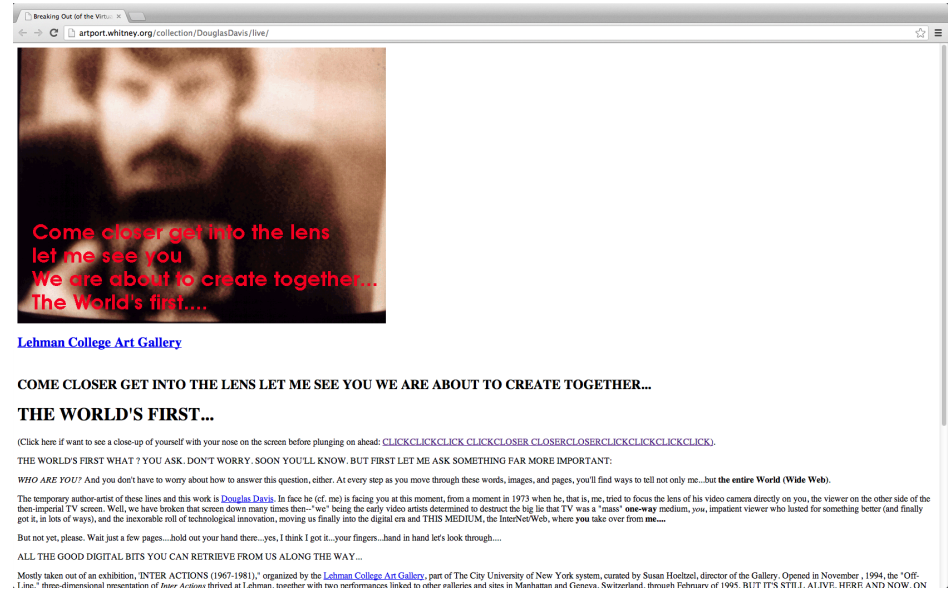


La conservazione dell'hardware



John F. Simon, Jr., (, 1999
Software, Macintosh 280c,
plastica acrilica. Courtesy Studio
Pesci & Collezione Maramotti.

La conservazione del software



" , % - . ! , 1994–, conserved 2012. Historic version: HTML and CGI script; live version: HTML and PHP script. Whitney Museum of American Art, New York; gift of Barbara Schwartz in honor of Eugene M. Schwartz 95.253. Originally commissioned by the Lehman College Art Gallery, The City University of New York, with the assistance of Gary Welz, Robert Schneider, and Susan Hoeltzel.

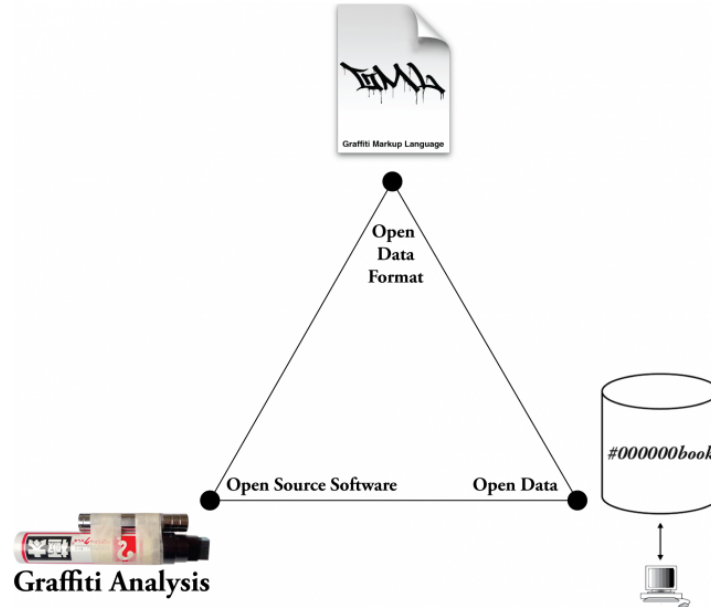
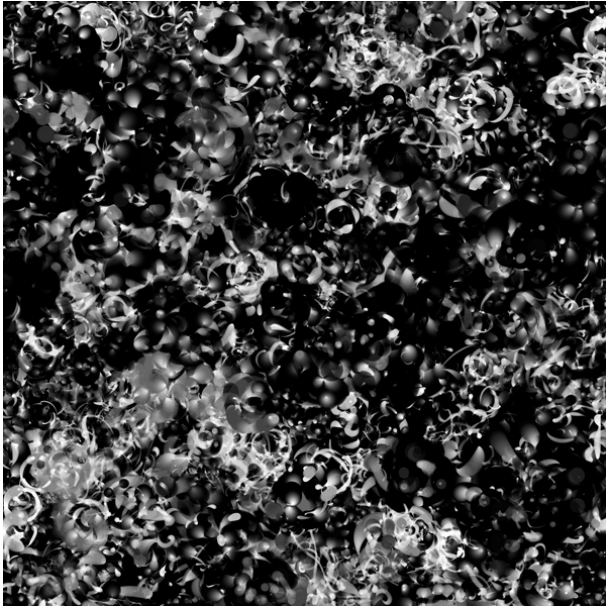
[Maggiori informazioni](#)

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project

Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013

La conservazione del software: l'open source

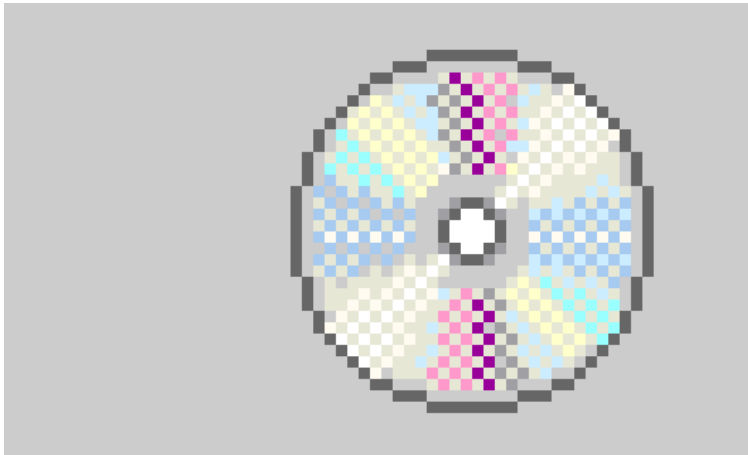


+ , (, 2004 – 2010; 8 3 0 3 , 3' , 00 1 , 2003 – in corso

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013

La migrazione e l'emulazione



ORIGINAL: Material, hardware, or software used in the first incarnation of the work.

STORED: Material, hardware, or software that has been warehoused for future use as long as it remains viable.

MIGRATED: Material, hardware, or software upgraded to its contemporary equivalent, often sacrificing the exact look or form of the original.

EMULATED: Material or hardware rebuilt to imitate the impression conveyed by the original work, or software run in a special programming environment that imitates the original one.

Seeing Double. Emulation in Theory and Practice. Solomon R. Guggenheim Museum, 2004

0

,

, 2012

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project

Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



La conservazione dell'esperienza



<http://net.artdatabase.org/>

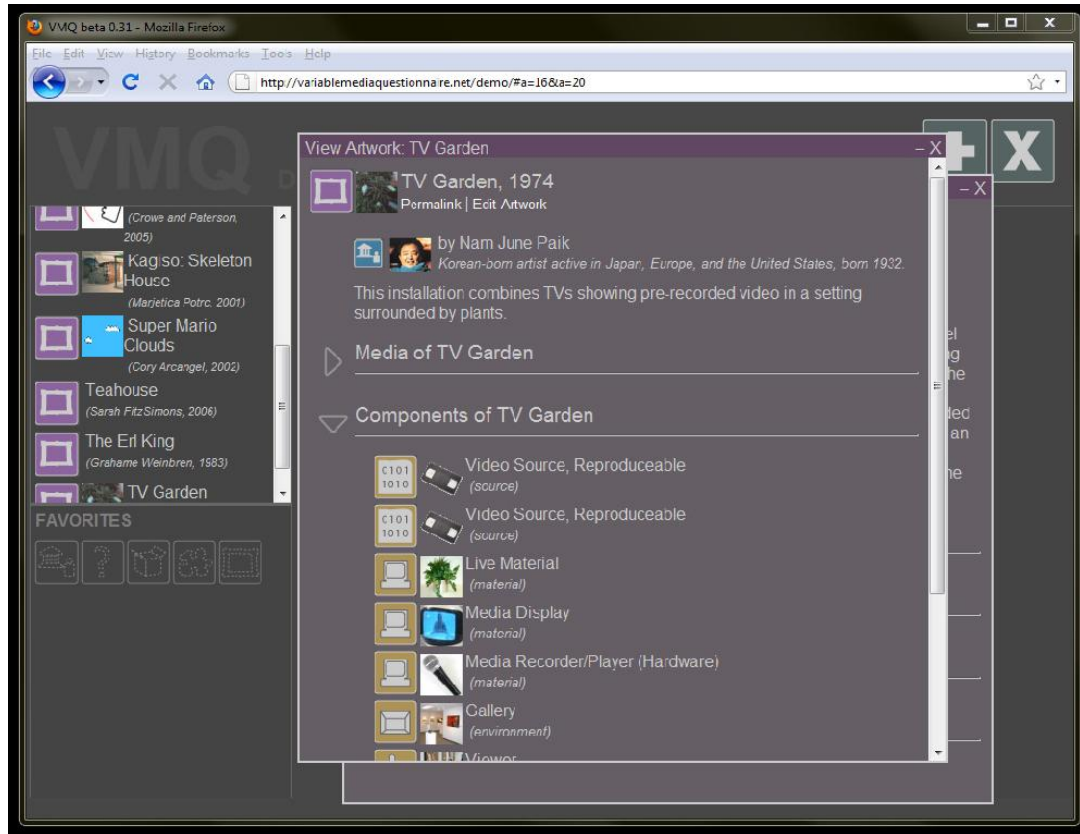
Per Platou Vimeo Channel

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013



Chiedi all'artista



<http://variablemediaquestionnaire.net/>

Workshop Formativo - NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA

02/2009: MACC Project
Domenico Quaranta, Udine, 9 novembre 2013

EAI Resource Guide

<http://www.eai.org/resourceguide/>

The Variable Media Network

<http://www.variablemedia.net/e/index.html>

Ben Fino-Radin, Digital Preservation Strategies and the Rhizome Artbase, 2011.

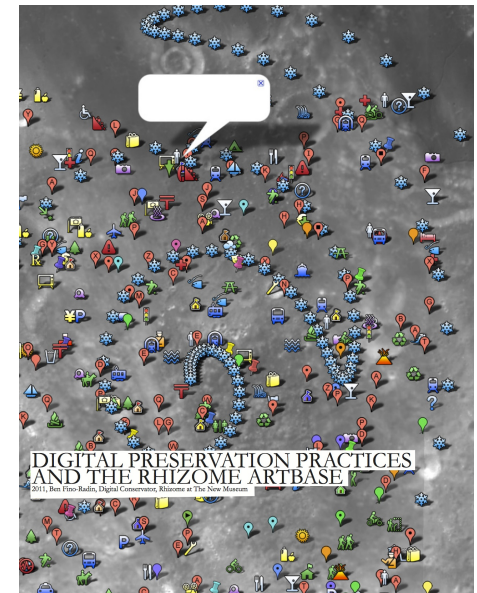
[Maggiori informazioni](#)

Digital Art Conservation (2010 - 2013)

<http://www.digitalartconservation.org/>

Time Based Media Arts at the Smithsonian

<http://www.si.edu/tbma/>



NEW MEDIA E ARTE CONTEMPORANEA: PRODUZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO

Workshop Formativo

Udine, 9 novembre 2013

Domenico Quaranta

Link Art Center, Brescia

<http://www.linkartcenter.eu/>

<http://domenicoquaranta.com/>

info@domenicoquaranta.com



2007-2013

cooperazione territoriale europea
programma per la cooperazione
transfrontaliera

Italia-Slovenia

evropsko teritorialno sodelovanje
program čezmejnega sodelovanja

Slovenija-Italija



Investiamo nel
vostro futuro!

Naložba v vašo
prihodnost!

www.ita-slo.eu

Progetto finanziato nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera
Italia-Slovenia 2007-2013, dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali
Projekt sofinanciran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja
Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih
sredstev



Ministero dell'Economia
e delle Finanze



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSKI
RAZVOJ IN TEHNOLOGIJO

Progetto cofinanziato dal Fondo europeo di
sviluppo regionale

Projekt sofinancira Evropski sklad
za regionalni razvoj